

**OCHO SEMANAS Y MEDIA PARA LEER, REIR, INVESTIGAR Y APRENDER.
PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO. Rosa Piquín**

mrosapc@educastur.princast.es

En la **Biblioteca Escolar del Colegio Público Pablo Iglesias de Soto de Ribera. Asturias**, llevamos años recibiendo maletas viajeras del Programa "LECTURAS de IDA y VUELTA" de la FGSR.

Es un valioso recurso que desde el Seminario de las BES/CREAL valoramos muy positivamente ya que no sólo nos ofrece la posibilidad de contar con una buena selección de libros de LIJ , además nos apoya con el material didáctico y sus propuestas de dinamización y a menudo, es la excusa perfecta para organizar con el alumnado y el profesorado Proyectos Documentales Integrados ya que la llegada de la maleta nos sirve como elemento sorpresa motivador, siendo un posible punto de partida del Proyecto Documental.

1. Pero, **¿qué es un Proyecto Documental Integrado?**¹

Los proyectos documentales integrados son pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado trabaja directamente con la documentación (con independencia del soporte) aprendiendo a aprender y a trabajar autónomamente.

Los tres términos: Proyectos – Documentales- Integrados son indispensables y llenan de contenido esta herramienta.

Proyectos

El trabajo en base a proyectos implica una filosofía educativa centrada en el alumno, poniendo el acento en los procedimientos pero sin descuidar en ningún momento los contenidos.

Algunos de los aspectos más relevantes del trabajo por proyectos son la significatividad del aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Estos aspectos sientan algunas de las bases más importantes en el desarrollo personal para la vida adulta.

¹ Piquín, R y Rey, A. (2005) Proyectos Documentales Integrados. ¿qué son y cómo hacerlos?, Libro Abierto 21.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/%7Esptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf>

Documentales

En la actualidad la información se halla en multiplicidad de documentos. La Alfabetización en Información (ALFIN) es una tarea necesaria de la Escuela y característica propia de la biblioteca escolar.

Se trata de:

- Saber localizar la información (aprendiendo a manejar los distintos tipos de fuentes informativas tanto virtuales, hipermedia o físicas).
- Tratar la información, con lo que conlleva de desarrollo de competencias lectoras.
- Comunicar la información, lo que lleva implícito el tratamiento de textos múltiples y lenguajes variados (plástico, gráfico, sonoro...)

Por supuesto, alfabetizar en información implica sobre todo aprender ciudadanía (aprender a citar, ser críticos, respetar el punto de vista de los demás, ser responsable informándose antes de tomar partido...).

Integrados

En estos proyectos documentales se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar; en su programación y desarrollo se emplean tanto libros de ficción como de conocimiento y otro tipo de documentos.

Se desarrollan, en Educación Infantil y Primaria, de manera globalizada y en Secundaria con carácter interdisciplinar.

Además suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la Comunidad Educativa (padres, docentes, asociaciones...) y una estrecha colaboración con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública más próxima.

2. ¿Cómo se hace un Proyecto Documental?²

² Piquín, R. (2006). *PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS: UNA EXPERIENCIA TECNOLÓGICA ENTRE BIBLIOTECAS Y ESCUELAS*. <http://travesia.mcu.es/documentos/rpiquin.pdf>

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos.

Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea qué queremos hacer, averiguar... y porqué. Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ciñendo el tema.

En un **segundo momento detectamos los conocimientos previos** identificando lo que ya saben de...; También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un **tercer momento nos planteamos qué queremos saber** intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un Índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades.

Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de DEFINICIÓN o DELIMITACIÓN del tema.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de qué disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el **quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información.** Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura

rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un **sexto momento se procesa la información**, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, **en otro momento, se comunica o presenta la información**. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias. Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento. Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

3. El Seminario de Biblioteca Escolar y los Módulos del Proyecto de la BES/CREAL.³

El Proyecto de Biblioteca Escolar está totalmente integrado en la vida cotidiana del centro figurando en todos los documentos del mismo (PGA, PEC, PCC).

Desde hace años venimos desarrollando el Proyecto por medio de 4 Módulos:

Módulo 1. **Aprende a investigar e infórmate**. *Alfabetización en Información y Proyectos Documentales Integrados.*

Módulo 2. **Leo y Escribo para divertirme**. *Acciones de Animación Lectora y Escritora*

Módulo 3. **Leo para aprender** *Estrategias de trabajo intelectual y de Apoyo al estudio*

Módulo 4. **Conozco y visito la Biblioteca Pública**. *Programa de colaboración con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera*

La BES se ha convertido en el centro de Recursos para el Aprendizaje y la lectura (CREAL), siendo utilizado por el 100% del alumnado, profesorado y Comunidad Educativa.

Desde 1997 funciona ininterrumpidamente un Seminario o Grupo de Trabajo multidisciplinar vinculado al CPR de Oviedo, unos años con más participación de los

³ BES/CREAL del Colegio Pablo Iglesias.

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00052/docs/pablo_iglesias.pdf

integrantes del Claustro otros con menos, pero siempre con el apoyo decidido del Equipo Directivo.

4. Leer a Carcajadas.

En esta ocasión las Actividades de Fomento Lector y Escritor implicaron a todo el alumnado y profesorado del centro ya que se puso a su disposición no sólo el fondo bibliográfico de la Maleta con lecturas de humor⁴, sino todos aquellos documentos (libros informativos, películas en DVD, canciones, CD Rom, Webs temáticas...) con que se completaron los fondos de la maleta viajera.

Durante 8 semanas y media todo el colegio leyó, rió y aprendió disfrutando con la lectura compartida de los libros de humor que forman la GUIA DE LECTURA⁵ que en formato papel entregamos a alumnado, familias y profesorado.

El profesorado y alumnado del centro tuvo distintos niveles de implicación:

1. Los profesores integrantes del Seminario además de compartir lecturas con sus alumnos, diseñaron y realizaron la transformación de la biblioteca en "EL CIRCO MANOLITO" (nombre designado por el alumnado del primer ciclo de primaria por votación popular), creando una Carpa Circense y elaborando grandes murales de personajes que aparecen en los libros del circo que manejamos (leones, Ibai domador, trapevistas, payasos...). Además preparamos actividades circenses (tanto de índole musical, y artístico como de educación física: malabares, hula hopp, equilibrismo...) y compartimos con el alumnado de 5º y 6º el desarrollo del Proyecto Documental Integrado sobre el mundo del circo. Algunos compañeros se tomaron muy en serio su papel y en las funciones de los tres últimos días actuaron como payasos, trapevistas y Director de la pista.
2. El alumnado de 5º y 6º investigó, leyó y elaboró distintos documentos en el transcurso del Proyecto. Además prepararon actividades circenses para esos tres días en que la biblioteca se convirtió en un circo.
3. El resto de los alumnos y alumnas disfrutaron leyendo, riendo y participando en las funciones del Circo Manolito, exhibiendo ante el resto de sus compañeros sus habilidades circenses (acrobacias, payasos contando chistes y adivinanzas o trabalenguas, domadores de caracoles, malabaristas de hula hopp...) visionando películas sobre el circo.

⁴ FGSR. *Leer a carcajadas*. <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/ida/carcajadas.pdf>

⁵ Seminario de Biblioteca del CP Pablo Iglesias. *Libros para partirse de risa*
http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/scripts/leemos_lij_guiaslectura.php?leer=60

5. El mundo del Circo. Proyecto Documental.

5.1. Integrado

Con este Proyecto Documental se pretende desarrollar habilidades de Alfabetización en Información- ALFIN y apoyar las didácticas específicas de las áreas implicadas, que han sido:

1. **Lengua**, con la lectura comprensiva de los textos de índole variada y en múltiples soportes, así como la expresión escrita
2. **Conocimiento del Medio**, en el currículo del tercer ciclo de Primaria se contempla el estudio de las capitales de Europa por las que se supone viaja el Circo. Además se trata de conocer la forma de vida de personas cuyo trabajo es itinerante, la historia del circo y los aspectos culturales que este espectáculo comporta.
3. **Artística**, con el desarrollo de actividades plásticas y musicales que permitirán llevar a cabo varias funciones del Circo Manolito. Además también colaboraron en la realización de los murales y carteles con que la biblioteca se transformó en circo.
4. **Educación Física**, el alumnado practica habilidades malabares después de crear bolas con lentejas y globos, aros, cariocas y hulahopp.
5. el desarrollo de **competencias básicas de TIC** (saber crear una carpeta, utilizar el procesador de textos, guardar documentos, capturar imágenes e insertarlas, utilizar el navegador, emplear el correo electrónico, emplear una WEBQUEST...)
6. pero sobre todo aspectos de **alfabetización en información -ALFIN** (localización de información, selección de los documentos, lectura de la información, tratamiento de la información y comunicación de ésta empleando distintos productos).

El proyecto gana **significatividad** desde el momento en que nos planteamos no sólo **tratar la información** (buscar, leer, resumir, esquematizar, rescribir, reseñar, consultar vía e-mail a una experta...) sino, sobre todo, **comunicarla**.



La aportación de las TIC como **herramienta de búsqueda** ha sido fundamental tanto para los adultos como para el alumnado. Pero a estas alturas tenemos claro que **Internet sirve para muchas más cosas que para consultar páginas Web:**

- En la etapa de prediseño del proyecto- realizado en reuniones previas los adultos nos formulamos muchas preguntas: *¿qué sabrán los alumnos sobre el mundo del circo?, ¿qué personajes y artistas de circo conocen? ¿Encontraremos información pertinente y adecuada en Internet? ¿Con que otros recursos contamos?...*
- En esta fase previa el uso de los **navegadores** (Explorer, Mozilla), **buscadores** (Google, Yahoo, Copernic), el acceso telemático a **bases de datos** (DOCE, Rebeca), **catálogos en línea** (el catálogo de las bibliotecas públicas asturianas, Ministerio de Cultura) **recomendadores literarios** (SOL) y **revistas electrónicas** (Imaginaria, Abareque) ha sido determinante.
- Con el uso del correo electrónico para comunicarnos con la Bibliotecaria de la BP de Soto de Ribera acerca de los libros necesarios , en préstamo interbibliotecario, para completar los fondos necesarios en este Proyecto



Además de esto nos hemos servido de WebQuest de elaboración propia, para facilitar al alumnado el acceso selectivo a los recursos de la red. Las hemos elaborado siguiendo la **estructura propia de las WebQuest (Introducción, Tarea, Proceso y recursos, Evaluación)**, y hemos empleado las plantillas y la base de datos MySQL facilitada por el generador de phpwebquest.

La dirección de la WQ realizada para el alumnado de 5º es:

http://phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_horizantal_w.php?id_actividad=21054&id_pagina=1

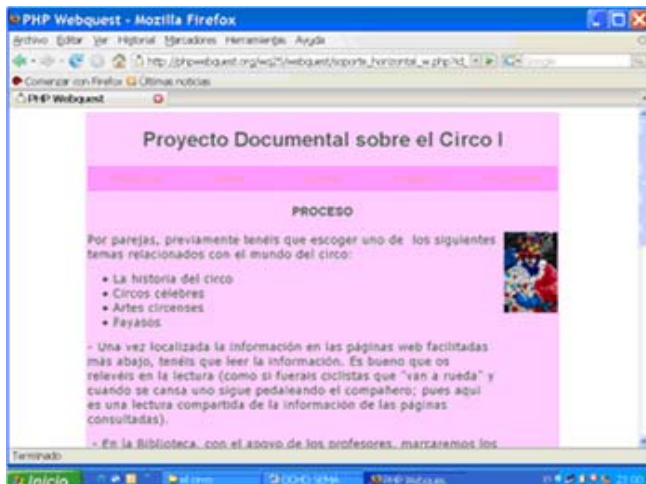
Introducción:



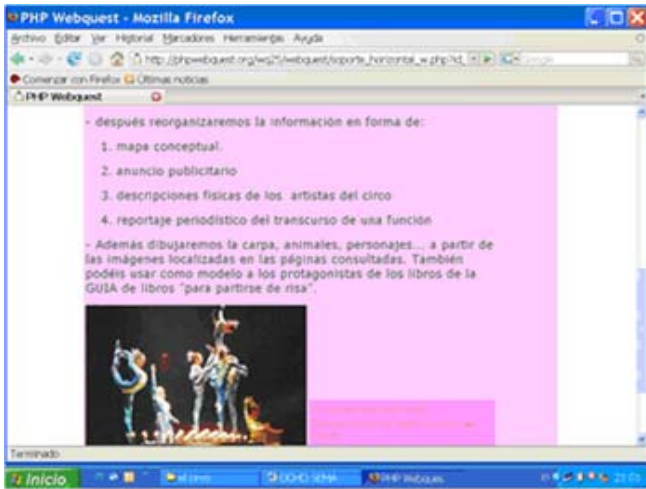
Tarea:



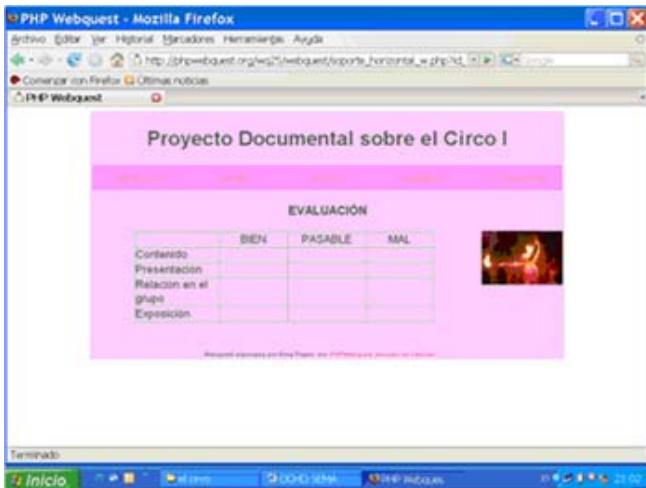
Proceso:



Recursos:



Evaluación:



Conclusiones:



5.2. Aspectos Organizativos

-Los agrupamientos

Se contemplaron múltiples: gran grupo para las lecturas colectivas y las funciones del Circo Manolito, pequeño grupo (parejas, trío) para el desarrollo del Proyecto Documental, individual para las lecturas de los distintos textos (tanto libros de ficción como de conocimiento y las lecturas en pantalla)

-Los espacios

Empleamos las aulas, la biblioteca escolar, el hall, el patio y el pasillo.

-Los recursos:

Fundamentalmente los libros de la Guía de lectura,

DVD y video: Dumbo, Los payasos de la tele, El Circo de Charlot y el osito Fuzzy

Cds de Audio: El circo de la tele, marchas y pasacalles.

Páginas Web: las que forman parte del apartado Proceso- recursos de las WebQuest elaboradas para el alumnado de 5º y de 6º

5.3 Evaluación

El alumnado valoró por medio de un cuadro de doble entrada, con iconos o texto, los libros leídos con motivo de este Proyecto. Su opinión constituyó un acicate de índole social para determinar el ranking ocupado por algunos de los títulos más populares de entre las lecturas propuestas.

Por otra parte y después de las funciones del Circo Manolito, también manifestaron cuales habían sido las mejores actuaciones, o al menos las que más les habían gustado.

Eso en lo que se refiere a todo el alumnado del centro que participó en las acciones de fomento lector, ya que el alumnado de 5º y 6º que participó más activamente en el desarrollo del Proyecto documental, hicieron la evaluación a través de la propia WQ, en su apartado Evaluación siguiendo los criterios previamente establecidos mediante la Rúbrica.

Por lo que se refiere al profesorado:

- hemos valorado el tema (la idoneidad del mismo y el factor sorpresa-motivador que fue el recibir la maleta viajera de la FGSR),
- la selección de los recursos puestos al alcance del alumnado participante en el proyecto,
- la temporalidad

- y nuestra participación directa en el proyecto como mediadores en el aprendizaje:
 - Poniendo el énfasis en la alfabetización en el empleo de los buscadores,
 - analizando los contenidos, fiabilidad y rank page de las páginas Web seleccionadas,
 - en la importancia de seguir los estándares en cuanto a recuperación y tratamiento de la información ,
 - así como en facilitar al máximo posible la comunicación de la información que se iba obteniendo

Galería de Imágenes:

La puerta de la Biblio se transforma en "Bibliocirco"



El pasillo de acceso también se decora:



La carpa del Bibliocirco



Los personajes de los libros decoran los laterales de la carpa



Preparados para que empiece la función:



Llega el circo Don Manolito a la biblioteca, el desfile



Leemos Tomás y el Circo para ir ambientando la función:



Todo el público está atento:



Ahora nos toca a nosotros:



Nadie como el Sr. Director para ejercer de Director de la Pista...



Libros para partirse de risa



Malabaristas en acción:



Somos equilibristas:



¡Qué bien lo pasamos en “El Bibliocirco Don Manolito”

